

Technical Farm 通信

18号(2016年3月25日)

今月のカメラ

ARRI Camera

ARRIのカメラをTF通信でどう伝えるか、細かいことは分かりません。映画、CMの撮影で一番間違いのないカメラです。そして一番カッコいいカメラ。数字のスペックだけ見ると凄さが分らなくなりますが、超プロ仕様の安定性と使い勝手、そして収録された画のクオリティが高い。って事でそうだとするとPL MountってARRIのカメラからですよ。とても優れたカメラマウント！！

最新モデルはALEXA SXT っていうんですね。



別紙にnacさんの比較資料添付しますが、センサー自体はALEXA XTもAMIRA、ALEXA Miniも同じなんですね。16:9以外のセンサーモードの違いはあるのですがやはりセンサー自体の開発はとも時間が必要なものなのでしょうね。

価格イメージ

ALEXA SXTプラス 13,000,000円 AMIRA 6,000,000円 ALEXA Mini 7,000,000円

詳しくはナックさんのWebへ

<https://www.nacinc.jp/creative-top/digital-cinema-camera/>

シネスタイル CINE STYLE

ALEXA XT

アレクサXTは、デジタルシネマカメラのフラッグシップ機です。RAW収録、ProRes収録、HD-SDI出力等に対応し、ARRIRAWで最大120コマ/秒の撮影が可能です。

ワンマンスタイル ONEMAN STYLE

AMIRA

アミラは、少人数撮影スタイルに最適なデジタルシネマカメラです。HD、2K、4K UHDで、ProRes収録とHD-SDI出力に対応します。HD時は最大200コマ/秒のハイスピード撮影が可能です。

小型カメラ POINT OF VIEW CAMERA

ALEXA Mini

アレクサミニは小型で軽量のボディに多彩な機能を搭載したオールインワンカメラです。アレクサシリーズの高画質と堅牢性を継承しつつ、4:3/16:9切替式のセンサー、最大200 fpsのハイスピード映像、ARRIRAW内部収録、4K UHD ProRes収録が可能のほか、マルチカメラにも対応します。

無線レンズコントロールの機能も内蔵されて
ドローンとの相性バッチリなALEXA Mini！！

今月のレンズ

韓国のメーカー SAMYANGの
単焦点 シネレンズ XEEM

1本あたり282,000円と言うローコストレンズ

14mm T3.1(2016.3月発売予定)

24mm T1.5

35mm T1.5(2016.3月発売予定)

50mm T1.5

85mm T1.5

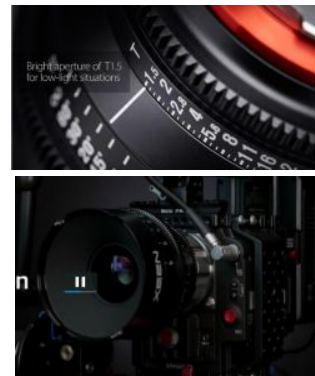
マウント種類

Canon EFマウント/Nikon Fマウント/SONY Eマウント

マイクロフォーサーズマウント/PLマウント



もちろんアイリスもマニュアル



うっちーのつぶやき

どーでもいい事かもしれませんが 私3月28日で38歳になります。3児の父として、TFの営業マンとして花の40代に向けがんばります。フフフ

今月の三脚



イタリアの老舗三脚メーカーCARTONIの日本の販売代理店が決まったようです。

日本ではダッチヘッドで有名ですね。
ダッチヘッドは修理してくれるのか？
どーなんでしょうね。フフフ

お問い合わせは



ACEBIL JAPAN株式会社
東京サービスセンター 稲毛氏
東京都足立区千住宮元町2-3
FREREかもん101
TEL: 03-6806-2640 FAX: 03-6806-1362

今月のTF商品



Sony PMW-FS7 カメラと TFの新しいRIGの組み合わせ
「TF UNIBARSAL RIG II」と「B4toEF/PL変換Mount」が
大人気です。TV的ENGスタイルで簡易4k60pカンパケ！

レンタル会社にも続々導入していただいています。
是非宜しく願い致します。

今月のWikipedia

(毎月、うっちーがWikipediaで調べた事をちうっと教えちゃいます。)

ハリウッド

ハリウッド (英語: Hollywood) は、[アメリカ合衆国カリフォルニア州](#)の[ロサンゼルス市](#)にある地区。[映画産業](#)の中心地。[アメリカ映画](#)のことを指してハリウッドとも呼ばれる。

地名

Hollywoodとは「ひいらぎの森」という意味だが、元々はいちじく果樹園であった。ハリウッドという別荘の名を不動産業者ウィルコックスの妻が気に入り、その土地の名として名付けられた。^[1]

漢字表記の「**聖林**」は、Holly- (ひいらぎ) を Holy- (聖) と誤読して訳され、それが定着してしまったものである。

[グローマンズ・チャイニーズ・シアター](#)

ネオンで華やかなハリウッドの様子

1903年、当時農村だったハリウッドは市制を施行するが、1910年にロサンゼルス市と合併した。20世紀のはじめのこの頃、映画の中心地はニューヨーク(ニュージャージー州フォート・リー)とシカゴであった。

特許をめぐる争いが発端となり、当時の大手映画製作者や映画関連機器製造業者、一般製造業者ら含め9社が、それぞれの特許を持ち寄って管理する**モーション・ピクチャー・パテンツ・カンパニー**を1908年に設立した。これに参加しない映画関連業者にはカンパニーから高額の特許料が請求された。

参加が認められなかった中小の制作者らは一斉にこれに反発。特許料を払わずに買えるヨーロッパ製の機器やフィルムを使って撮影を続行した。

カンパニー側は**探偵**を雇って違反者を片端から摘発したため、独立系の制作者はカンパニーの目のとどかぬ土地に出かけて映画を制作した。

中でもロサンゼルス一帯は気候もよく、映画の撮影には理想的で、クリエイターが集まり始めた。また、この地は**メキシコ**に近く、カンパニー側の追っ手が

やってくることを察知して国境を越えて逃げることができた。なお、カンパニーは1912年に**反トラスト法**違反であると指摘され、1915年には連邦裁判所で

反トラスト法違反であるとされた。カンパニーは1917年には消滅し、これに前後してカンパニー参加業者らも次々にハリウッドに拠点を移した。

当時アメリカ経済の中心だった東海岸は天候が悪かった。当時の映画は、フィルム感度の問題から屋外のような明るい場所ではしか撮影できなかった。

電球などの照明はあったが、映画撮影を行うには十分な明るさを確保できなかった。そのため映画会社は、日が長く、**地中海性気候**のため夏にまばゆい太陽が

輝くカリフォルニア州に移っていった。また、まだ民族差別の激しかった時代の出演者やクリエイター達は、出自を偽ることが多かった。

当時はまだ東海岸を中心に**WASP**がアメリカの支配層であり、イタリア系や**ユダヤ系**などの真の出自を表に出してはスターにはなれなかったからである。

最初のハリウッドの映画スタジオは、1911年にネストール社が建てたものである。同じ年に、さらに15のスタジオが建てられた。

政治色を出すことに抵抗のないアメリカにおいて、ハリウッドで活躍する俳優達は一般的にリベラルであるとされる。一方で共和党支持の俳優も多く、

傾向として演技派の俳優が民主党寄り、アクション俳優が共和党寄りであることが多い。

ハリウッドサイン

夕陽に照らされた**ハリウッドサイン**

詳細は「[ハリウッドサイン](#)」を参照

ハリウッド地区を象徴するサイン**HOLLYWOOD**は世界的に有名である。晴れた日には40〜50キロ離れたところからでも見える。

このサインは、1923年に「HOLLYWOODLAND」という不動産会社の

広告として、一文字が高さ14m(45フィート)、幅9m(30フィート)もある「HOLLYWOODLAND」という文字に、4000個の電球が取り付けられ、当時の金額で21,000ドルをかけて製作されたものだった。

広告の保守・管理が1939年にやめられたため、長年風雨にさらされ「LAND」の部分が破損、美観を損ねるということで1949年に地元の商会議所が一般からの寄付を募り、4,000ドルを費やして破損した部分を撤去した。やがて残された部分も傷みがひどくなり、1973年に28,000ドルの寄付を募ることで全面改修を計画。1978年にはハリウッド・サイン基金 (Hollywood Sign Trust) が設立された。同年ヒューズ・ヘリコプター会社、バシフィック・アウトドア広告会社、ヒース看板会社が共同で元々のサインを解体、同じ場所に鉄骨造りで、現在見ることが出来る「HOLLYWOOD」のサインを建てた。

サインそのものはロサンゼルス市の管理下にあるが、土地はシカゴを拠点とする地主の私有地である。地主は不動産会社への売却を検討していた。それに対して、保存団体「ザ・トラスタ・フォー・パブリック・ランド」が2010年2月に売却阻止を狙って、買収資金1,250万ドルの募金集めを開始した。募金が目標額に達した場合には、土地を買収した上でロサンゼルス市に移譲し、隣接する公園に組み込む予定。^[2]

エピソード

最初「HOLLYWOODLAND」だった。しかし、英女優の**ベグ・アントウィスル**が、映画「[Thirteen Women](#)」の製作決定が取り消しとなったことに悲観し、1932年9月18日の夜に「HOLLYWOODLAND」の「H」に立ってかけてあった作業用の梯子を使い、その上まで登り飛び降り自殺した。その後不吉の原因は「HOLLYWOODLAND」の13文字にあるとみなされ、「LAND」の4文字が撤去され、現在の9文字になったと言われている。

特別なイベントなどがある時は、サインの文字を隠したり板を付け足したりして別の意味の言葉に変えることがある。

1991年公開の映画「[ロケットピア](#)」では、クライマックスで**ティモシー・ダルトン**演じる映画俳優ネヴィル・シンクレア(実はナチスのスパイという設定)が、背中に背負ったロケットパックの燃料漏れに気付かず点火して飛行し、ロケットの炎が漏れた燃料に引火し火の玉となって墜落した先が「HOLLYWOODLAND」の「LAND」の4文字の上だったため、爆発して焼失したというオチとして用いられている。

発行元

株式会社テクニカルファーム

営業部 担当 内田 拓伸 〒151-0066 東京都渋谷区西原1-28-4興和ビル2階

本紙の内容はテクニカルファーム TFBlogにてPDFで見ることができます。

アレクサクラシック EV	アレクサクラシック プラス	アレクサクラシック プラス43	アレクサクラシック スタジオ	アレクサクラシック M
				
生産終了				
基本モデル	追加機能搭載モデル	4.3フォーマット収録が可能 追加機能搭載モデル	光学ビューファインダー使用可能 追加機能搭載モデル	軽量小型分離ヘッドモデル
ALEVIII CMOSセンサ	ALEVIII CMOSセンサ	ALEVIII CMOSセンサ	ALEVIII CMOSセンサ	ALEVIII CMOSセンサ
■169センサーモード	○	○	○	○
■4:3センサーモード	-	○	○	○
■OpenGateセンサーモード	-	-	-	-
■最大有効画素数 (Pixels)	2880 x 1620	2880x2160	2880x2160	2880x2160
■ダイナミックレンジ(Stops)	14ストップ以上	14ストップ以上	14ストップ以上	14ストップ以上
■感度設定範囲 (E.I.) [標準感度]	160 - 3200 [800]	160 - 3200 [800]	160 - 3200 [800]	160 - 3200 [800]
■最大撮影速度 (fps)	120fps ※要HSライセン	120fps	120fps	120fps
■録音レベル	< 20 db (A)	< 20 db (A)	< 20 db (A)	< 20 db (A)
■電子シャッター開度設定範囲(°)	5 - 358	5 - 358	5 - 358	5 - 358
■ミラーシャッター開度設定範囲(°)	-	-	11.2 - 180	-
■重量 (kg)※3	7.7	8.4	10.2	5.5
■電子式ビューファインダー	EVF-I	EVF-I	EVF-I	EVF-I
■光学式ビューファインダー	-	-	○	-
■カメラ内 ARRAW収録(16.9時最大撮影速度)	-	-	-	-
■外部レコーダARRIRAW出力(16.9時最大撮影速度)	60fps	60fps	60fps	60fps
■SXRキャプチャドライバ対応	-	-	-	-
■XRキャプチャドライバ対応	-	-	-	-
■Gfast2.0カード対応 ※5	-	-	-	-
■SxSPro/Pro+カード対応 ※4	○	○	○	○
■カメラ内 ProRes 4K DCI 収録	-	-	-	-
■カメラ内 ProRes 4K UHD 収録	-	-	-	-
■カメラ内 ProRes 3.2K 収録	○	○	○	○
■カメラ内 ProRes 2K 収録	○	○	○	○
■カメラ内 DNxHD 収録 ※6	○	○	○	○
△※要DNxHDライセンス	△※要DNxHDライセンス	○	○	△※要DNxHDライセンス
■ProRes 4444 XQ	○	-	-	-
■ProRes 4444	○	○	○	○
■ProRes 422HQ	○	○	○	○
■ProRes 422	○	○	○	○
■ProRes フリレコーディング機能	-	-	-	-
■レンズマウント	PL	PL	PL	PL
■レンズマウント内電動式NDフィルタ	-	-	-	-
○※要IFMアップグレード	○※要IFMアップグレード	○※要IFMアップグレード	○※ND1.4のみ	○※要IFMアップグレード
■レンズマウント内は込み式NDフィルタ(IFM)	○	○	○	○
■LDS(レンズセンサー)システム端子	-	-	-	-
■レンズデータのメタデータ出力	-	-	-	-
■レンズデータテーブルの作成/読み込み(LDA)	○	○	○	-
■カメラ内蔵ARRIワイヤレス受信機	○	○	○	-
■TL/Rail角度情報のメタデータ出力	○	○	○	-
■ルックアップのメタデータ出力	○	○	○	○
■外部で生成したルックアップファイルの読み込み	○(1D-LUT)	○(1D-LUT)	○(1D-LUT)	○(1D-LUT)
■カメラ内カラーコレクション機能	-	-	-	-
■LogC エンコーディング	○	○	○	○
■Rec709 エンコーディング	○	○	○	○
■Rec2020 エンコーディング	-	-	-	-
■オートトラッキングホワイトバランス機能	-	-	-	-
■Wi-Fi経由でのカメラ制御	-	-	-	-
■WQUL4経由でのカメラ制御(要PLカモトリライセ)	-	-	-	-
■その他カメラ制御デバイス	RCU-I	RCU-I	RCU-I	RCU-I
■Bluetooth経由でのオーディオモニタリング	-	-	-	-
■同時収録可能な音声トラック数	2	2	2	2
■ライン音声入力	○	○	○	○
■マイク音声入力	-	-	-	-
■ファンタムマイク音声入力	-	-	-	-
■デジタル音声入力(AES)	-	-	-	-
■許容入力電圧	10.5 ~ 34 V DC	10.5 ~ 34 V DC	10.5 ~ 34 V DC	10.5 ~ 34 V DC
■電源入力コネクタ	フィッシャー2ピンVマウント	フィッシャー2ピンVマウント	フィッシャー2ピンVマウント	フィッシャー2ピンVマウント
■消費電力(24fpsおよび室温環境でアークセサリ接続なき時)	約90W	約90W	約95W	約95W(カメラヘッドは約40W)

すべての記載事項はファームウェアの更新等の理由により変更となる可能性があります。