

# Technical Farm 通信

2号(2014年11月25日)

## 50<sup>th</sup> Inter BEE ANNIVERSARY International Broadcast Equipment Exhibition

InterBEE2014では多くのお客様が弊社ブースへお立ち寄りいただき、ありがとうございました。  
弊社ブースでは、新商品の放送用2/3インチレンズを35mmフルサイズカメラ用に変換するアダプター「TF-B4toPL/EF\*35mmFull-Frame」を来年2月の発売に向けて展示しました。またMTF社製の変換MOUNTも数個展示しました。そしてSONYカムコーダーのワイヤレススロットル部分のチーズプレートなど細かな商品など 相変わらずニッチな商品の 展示になりました。これから随時、ホームページに各商品を記載していきます。



### 今月の三脚情報

ヴァイテックビデオコムブースでO'Connorの三脚に気づいてくれましたか？  
100mmボールのVIDEO20クラスの1030Dってやつ  
日本にデモ機上陸しましたので、デモ機依頼待ってます。  
これから日本で修理もできるようになります。  
三脚脚部はsachtler製品と共通なんです。

VintenのVision10のようなスプリングシステムと無段階のトルクシステムがなかなかgoodです。  
プレーキレバーは従来の三脚イメージと動作が逆ですが慣れればガッチリとまります。



### 編集長ウッチーのつぶやき

今年のInterBEEは50周年でした。  
各社毎年、新しいコンセプトで商品開発して新商品を発表する。最近ではその一つが4Kや8Kですよ。  
2・3年前は「3D」でした。今も3Dの需要はまだまだあるはずですよ。科学館用の映像とか色々なところでありますよ。  
そんな方の為の会社ってあるんでしょうね。今も3Dを研究してる会社あるんでしょうね。ちなみに僕は知りません。  
でもハリウッドの映画ではCGのソフトウェア上のデータは3Dデータとしてつくられてるらしいです  
InterBEEで毎年3Dの機材を展示しているナイスな会社あったのかも、、、流行とかわりに時々悩む今日この頃でした。



編集長 内田(ウッチー)です。  
よろしくお願致します。

### 今月の気になるカメラ (InterBEEにて)



IO Industries 「専門家のためのビデオカメラ」って最高ですよ。スペックとサイズは抜群です。専門家だらけのInterBEEですからね。フフフ



やっぱり、4Kでもハイスピード  
いいですよ。

お金を気にせずなら間違いなくPhantom Flex4K が欲しい！！  
もちろんコストもあるからPanasonicのVARICAMもナイスですね。  
2/3インチってのも面白い。

### Panasonic VARICAM HS



ARRIのAMIRA  
鉄板の人気でした！！



# 今月のWikipedia (毎月、うっちーがWikipediaで調べた事をちらっと教えちゃいます。)

## HDMI

HDMI(エイチ-ディー-エム-アイ)とはHigh-Definition Multimedia Interface(高精細度マルチメディアインターフェース)の略で、映像・音声デジタル信号で伝送する通信インターフェースの標準規格である。

Silicon Image、[ソニー](#)、[東芝](#)、[トムソン](#)、[パナソニック](#)、[日立製作所](#)、[フィリップス](#)の7社が共同で規格を策定した<sup>1</sup>。

| Version | 仕様沿革        | 伝送速度                    | 対応Color      | 色深度   | 追加機能   | 1.3a | 2006年11月10日 | 340 MHz<br>(10.2 Gbps)                                      | 機器間の制御機能の追加   |
|---------|-------------|-------------------------|--------------|---|--|------|-------------|---|---|
| 1.0     | 2002年12月09日 | 1.65 GHz<br>(4.95 Gbps) | YCbCr        | 24bit   | 1080pへの対応  | 1.4a | 2008年05月28日 | YCbCr<br>RGB<br>xvYCC<br>sYCC601<br>AdobeRGB<br>AdobeYCC601 | HDMI Ethernetチャンネル (HDMI HEC) を追加   |
| 1.1     | 2004年05月20日 |                         |              |   | ドルビーデジタル・DTS 音声伝送への対応<br>DVD Audioへの対応                         |      |             |   | オーディオリターンチャンネル (ARC) への対応   |
| 1.2     | 2005年08月08日 |                         | YCbCr<br>RGB |   | Super Audio CDのDSCビットストリームへの対応<br>PCディスプレイへの出力をサポート            |      |             |   | 3840×2160 (30p)、4096×2160 (24p) の解像度への対応  |
| 1.2a    | 2005年12月14日 |                         |              |   | 機器間の制御機能の追加 (CEC (制御信号によるコントロール))<br>(ビデオリンクやブラビアリンクなどに使われている) |      |             |   | 24bit<br>30bit<br>36bit<br>48bit  |
| 1.3     | 2006年06月22日 | YCbCr<br>RGB<br>xvYCC   | 24bit        | 1440pへの対応<br>Deep Colorへの対応(オプション)<br>xvYCCへの対応(オプション)<br>ドルビー-TrueHDへの対応<br>DTS-HDマスターオーディオへの対応<br>LipSyncへの対応(各機器のディレイタイムの調節)<br>Mini HDMIの定義 | 3Dフォーマットにトップアンドボトム方式を追加  | 1.4a | 2010年03月04日 | LEVEL A<br>600 MHz<br>(18 Gbps)                             | 2160p解像度で60pへの対応  |
|         |             |                         |              |   |  | 2.0  | 2013年09月04日 |   | 2160p解像度で60pへの対応<br>アスペクト比21:9のフォーマットをサポート<br>1,536 kHzのオーディオサンプル周波数<br>32オーディオチャンネル(4ストリームに分散することを想定)<br>ダイナミック自動リッピング<br>CECの拡張 |

現状市販されている機器のケーブルを考えると当分、納品は4Kであっても3840×2160 (30p)、4096×2160 (24p) ということですね。東京オリンピックまでに新しい規格のコネクターがでるかもしれませんね。

## INTER BEEの番外編

### 三和映材社のレンタル機材。力車ドリー！！

これ外国製との事でしたが完全にやられました。私、日本人でありながら、負けた、、、かつこい



本物の日本代表のユニフォーム。さすがPanasonic社、東京オリンピックが楽しみです。

ATOMS社ブースは盛り上がった。次回TF通信はSYOGUN特集

## 今月のレンズつぶやき

### ZEISS

#### OTUS(オータス)レンズ

Nikon用とEOS用があります。まだ55mm85mmの2本です。フルサイズ35対応です。今年、ひっそりと新発売しています。ZEISSの最新設計の自信作。高いけどとてもいい



### CN20×50 IAS H/P1 CN20×50 IAS H/E1



### Canon

50mm-1,000mmの20倍レンズ。EF/PL いままでこんな高倍率のEFレンズあったでしょうか！ますますCINEMA EOSの仕事の幅が広がります。TVも映画もCMも同じカメラなんで摩訶不思議

本紙の内容はテクニカルファーム TFBlogにてPDFで見ることができます。

### 発行元

#### 株式会社テクニカルファーム

営業部 担当 内田 拓伸

〒151-0066

東京都渋谷区西原1-28-4興和ビル2階

TEL03-5942-5500 FAX03-3378-1331

Email

info@technicalfarm.com

http://technicalfarm.com